

FOOD PHOTOGRAPHY BASE

WORKSHOP WEEKEND



FOOD PHOTOGRAPHY BASE WORKSHOP WEEKEND

2025

Obiettivo del corso è fornire al partecipante (già in possesso delle tecniche fotografiche di base) i metodi, e le modalità di gestione delle difficoltà realizzative della **fotografia di food professionale**, sia dal punto di vista tecnico sia da quello metodologico.

Lo studente imparerà a **progettare e organizzare l'intero processo creativo**, partendo dal progetto, per passare poi all'impostazione del lavoro di ricerca inerente i temi proposti, alla pianificazione delle successive fasi operative di scatto e postproduzione e infine all'elaborazione del prodotto finale.

I fotografi avranno la possibilità di **interfacciarsi con uno chef**.

Durante gli shooting si potranno sperimentare **tecniche e strumenti di ripresa fotografica** per la realizzazione di progetti fotografici ed editoriali professionali. Gli studenti dovranno imparare a **realizzare un set di food in studio**, trovare le soluzioni più idonee per creare in poco tempo e nelle situazioni più varie immagini professionali.

MODALITÀ: un incontro serale online e un weekend intensivo (la lezione online sarà fruibile da remoto; il weekend sarà in presenza presso Istituto Italiano di Fotografia in via Enrico Caviglia 3 a Milano).

DURATA: mercoledì 2 aprile 2025 (online); sabato 5 e domenica 6 aprile 2025 (in presenza)

FREQUENZA: mercoledì dalle 19:30 alle 21:30 (online), sabato e domenica dalle 10:00 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 18:00 (in presenza)

PROGRAMMA IN SINTESI:

Lezione online:

- › Introduzione alla food photography
- › Panoramica sul **mondo professionale della fotografia di food**
- › Come si realizza di un progetto fotografico, organizzare il **workflow** ed elaborare un corretto **timing** e capire il **layout**

Weekend (in presenza):

- › L'uso delle **luci** nella fotografia di food
- › **Shooting seguendo un layout** (i partecipanti lavorano in piccoli gruppi)
- › **Uno shooting di un piatto realizzato dallo chef** (i partecipanti lavorano in piccoli gruppi)
- › Editing e **post produzione**

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 14.

Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI MINIMI: Buona conoscenza della tecnica digitale e basi di gestione dello studio fotografico. Ogni partecipante deve essere in possesso di una propria reflex/mirrorless digitale.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

COSTO DEL CORSO: € 350 IVA inclusa. IIF metterà a disposizione dei fotografi ingredienti e oggetti di scena di base per gli shooting da realizzare in studio. Materiali di consumo, alimenti e accessori non inclusi in questa lista saranno a discrezione e a carico degli studenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 150 all'iscrizione, € 200 in soluzione unica la settimana precedente l'inizio del corso.

CENNI BIOGRAFICI DELLA DOCENTE SARA GENTILE:

Dopo la laurea in Industrial Design presso il Politecnico di Milano, si diploma con il massimo dei voti all'Istituto Italiano di Fotografia. Da 15 anni svolge l'attività di fotografa professionista. Affianca l'insegnamento ai lavori professionali: dal 2005 al 2016 è stata cultore della materia del corso di fotografia del Politecnico di Milano; è docente a contratto presso Naba di Milano; insegna fotografia di architettura, interni e still life presso Istituto Italiano di Fotografia di Milano. Da parecchi anni collabora con l'artista Francesco Jodice per la realizzazione di progetti professionali e artistici. È fondatrice di STUDIO KIND, studio creativo con sede a Milano dove ricopre il ruolo di art director e fotografa. Tra i suoi clienti: Lorenz, Montegrappa, Moleskine, Colmar, Casadei, Gruppo Indetex, Gruppo Teddy.