

FOTOGRAFIA E AI: L'USO CREATIVO DELLE NUOVE TECNOLOGIE

WORKSHOP WEEKEND



FOTOGRAFIA E AI: L'USO CREATIVO DELLE NUOVE TECNOLOGIE

2024
2025

Obiettivo del workshop è insegnare un metodo processuale che aiuti lo studente a comprendere come lavorano i nuovi software di AI, in modo da apprendere il giusto atteggiamento nei confronti delle nuove tecnologie.

Verrà mostrato agli studenti il processo creativo che un professionista dell'immagine è chiamato a padroneggiare. Verrà analizzata ogni fase considerando sia l'aspetto tecnico-fattuale che quello metodologico necessari per la riuscita di un'immagine. Il programma utilizzato sarà Midjourney. Gli studenti inseriranno in scenografie create con AI, prodotti reali che scatteranno insieme.

MODALITÀ: Weekend intensivo. Il weekend sarà in presenza presso Istituto Italiano di Fotografia in via Enrico Caviglia 3 a Milano).

DURATA: sabato 30 novembre 2024 e domenica 1 dicembre 2024.

FREQUENZA: sabato e domenica (weekend intensivo) dalle 9.30 alle 18.30, pausa pranzo 13.00 - 14.00.

PROGRAMMA IN SINTESI:

Sabato:

- < Presentazione e panoramica dei principali programmi di AI.
- < Come lavorare e quale atteggiamento
- < Che cos'è un prompt
- < Come si scrive un prompt
- < Esercizi pratici di scrittura dei prompt sui diversi software

Domenica:

- < Esercizi pratici su come usare l'AI per immagini commerciali.
- < Scattiamo il prodotto da inserire nelle nostre sintografie (immagini prodotte con AI)
- < Uso dei software AI e della fotografia tradizionale
- < Montaggi e postproduzione degli scatti fatti domenica mattina con Photoshop

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 14.

Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI MINIMI: conoscenza base della tecnica digitale

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

COSTO DEL CORSO: € 300 IVA inclusa.

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 150 all'iscrizione, € 100 a saldo una settimana prima dell'inizio del corso.

CENNI BIOGRAFICI DELLA DOCENTE SARA GENTILE:

Dopo la laurea in Industrial Design, si diploma all'Istituto Italiano di Fotografia. Da oltre 20 anni svolge l'attività di fotografa e creative director, con particolare attenzione allo still life e alla fotografia di food.

Ai lavori professionali affianca l'insegnamento e la consulenza aziendale.

Dal 15 anni collabora con l'artista Francesco Jodice sia per la realizzazione di progetti professionali e artistici sia nell'insegnamento presso Naba, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha pubblicato per Apogeo Editore "Fotografia Still life. Tecniche e strumenti per ritrarre volumi, forme e superfici". Tra i miei clienti:

Philadelphia, Dispensa Magazine, Gastronomika, Lorenz, Montegrappa, Moleskine, Colmar, Casadei, Gruppo Inditex, Gruppo Teddy, GCDS.



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Luciano Lucci

Referente Orientamento

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano

Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139

info@iifmilano.com

www.istitutoitalianodifotografia.it